





من تحقيقات المصور التوعيّ القومة



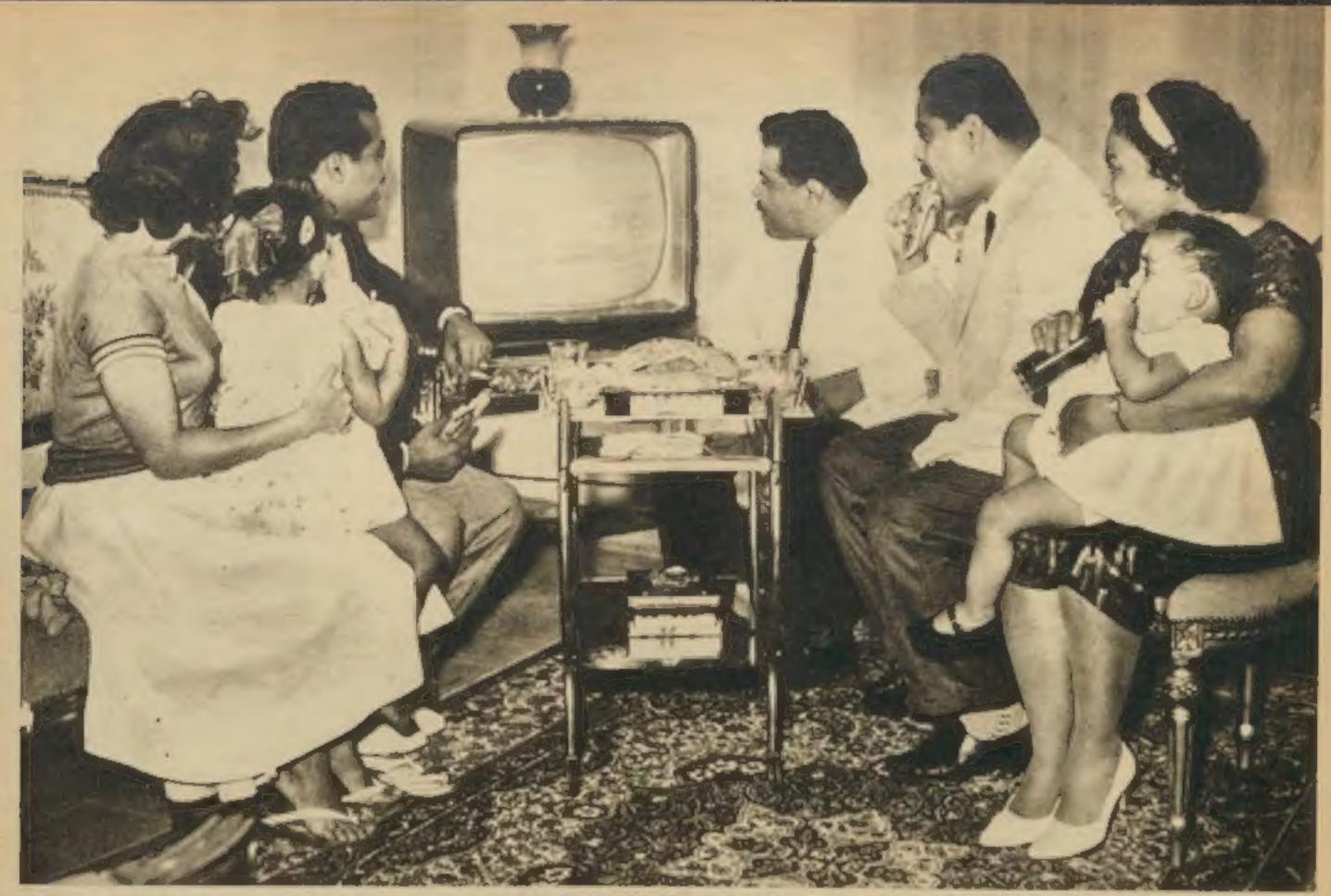




التليفزيون العسربي الوليق الوليد العالق

ان فن التليفزيون في بلاديا ما زال حسديدا ، ودغم ذلك استطاع أن يقفر فقرات عائلة وان بصل الى السبوى العالمي في مجالاته المختلفة ، واصبح الوليد العديد موضع اهتمام العسالم كله بعسد أن حقق انتصارات جارة في المحسال المطلى وعلى الصعيد الدولى ، وهسته صورة سريعة عن التليف يون في بلاديا ، ولكننا سوف نعدها رغم ذلك صورة رائعة في الطار فخم متعدد العسوان والزوايا

تعنيق صعفي بقلم لطفى رصنوان



التقيف والترفيه رسالة التليغزيون العربي

الجديث من النليغزيون المستريي ليس شيئا سهلا أو داديا ؛ قاله . مثل كل الامعال الكبيرة ، د متعدد الجوالب والزوايا ، وطائث تصبح تقطة البداية صعية ، ، وسر صعوبتها الها ليست نقطة واحدة معينة أ

وتحن أذا القبنا تطرة على شهادة مبسلاد التليغزيون العربي تستطيع أن تلمح طبلال المجرة ، فإن علما الوليك الصغير استطاع أن يقف على تلميه منذ النجطة الأولى توان يعلن عن وجوده في الدنيا كلها ا وأن يضح تامالية المربقة ، وهذا يؤكد أن جسلود التقافة والعضارة في بلادنا قربة وأصيلة ، وأنها تعير عن تفسيها في وضوح وجسلاد أذا اليحت لها القرصيمة ، وقد مير الدكتور وعيد القاهد هاتم ، وقد مير الدكتور وعيد القاهد ما التقافة والارتباد التاسيد عن التقافة والدكتور الدكتور الدكتور

التومي عن دور الشعريون في بلادنا وكان ذلك بمناسية مهرجان التليفر ون المرين الناتي ، . لَبُالُ : ﴿ أَنْ هَمَوْنَا هُوَ الْتَثْقِيفَ والترفيه وخدمة الشعب والعبل من أجل الحق والسكام ، ولذلك فائنا تعمل على ان تصل برامجنا الى كل قربة وبيت ، بل كل فرد من افراد الشعب .. واذا كتبا سرخ بالانتاج ونعمل عثى تفدم هذا الجهسسارة ة فلالك لانتا في مصر تعيش في كفاح مستمر , . بلكما قال رئيسنا جمال ميد الناص .. اننا تعيش في سياق مع الزمن ، وتريد ان تعوض ما فانتا من أجل هدف كير ، هو التقسيم والرقى لتسبب الجمهورية العربية التحدمة. ومن هذه الماني تستطيع أن لسنتخلص رسالة التليقزيون العربى وتقف على الاسباب الجوهرية التي ذفعت بنا الي ركاب القدمة طفرة واحدة . فتحن قد مرفنا طريقتسسا ة

وحددنا أعداقنا لا فأصيح الطريق واضحسا

مشرقا منيرا ، وقفد كان هذا مدما لمساعقة الجهد ومواصلة الدمل ، وقد غير عن هذا المني المهندس و صلاح مامر = قدال : قال الفاجئة التليفزيوني يخطف ابمسار كافة المؤسسات التليفزيونية في المالم ، ولهادا اصبح قراما علينا أن تضاعفه من اطلاقتنا في التخطيط الذي وسعه الذكتور محمد عبد الفادر حالم ، وهو يقض بأن يتنوع الناجنا الفتى ، وأن ينجح في تقطية كافة الواته ، وأن يجرى ليتر هذا الانتاج بكافة الطرق ،

ونتيجة لكل علد المائي الكبية : فقد راح التليفريون العربي يريد من ساعات ارساله . وكان طبيعيا أن لتجاوب الجماعير مع هذه النهضة وتلك الإطلاقة ؛ فسرى ان عددساعات الإرسال قد زاد من مائة ساعة في يوليو ١٩٦٠ الميونا . ومن ناحية اخرى ؛ فقد زاد عدد التساهدين من . - ٢ الف عضاعد الى مليون مضاعد . كذلك فإن الإرسال قد امند حتى غطى جميع بلاد الدلتا وامند من الجنوب الى اسبوط. الما اسوان بلد السد العالى ققد اقيمت فيها القاعرة السجلة على « الفيسسديونيس القاعرة السجلة على « الفيسسديونيس القاعرة السجلة على « الفيسسديونيس الوالقيلم .

أما القنوات ، فقد زاد مددها من قناة واحدة الى ثلاث قنوات ؛ تلاع عليها ثلاثة برامج ، الأول والثالى بقطيان معظم يسلاد الجمهورية ، والثالث قاصر على القساهرة ويهتم بنقدم الثقافة الرئيعة ، ويقسوم بالادراف على علم التنوات ثلاثة من المسح الإداعيين ، ،

♦ تعاشر تونيق ، مديرة الناة رفم ٩ .
 وكانت لائي فناة مصرية تعمل في الإدامـــة
 كمديمة وقد تغرجت في كلية الإداب ، ومعلت فترة في ميدان المحافة ،

• هدت مصطفى ، مديرة القتاة وتم ٧ ،

وهي غريجة كنية الداب اللاهرة فسوالناريخ عام - و الله . وكانت أول عليمسة البغريون مراية تنابر عان النماشة .

ملاح زكل ، بدير التناة رقم و ، و و ، و و ، و ، الار و قل بعمل بالاثابة من دام ، ١٩٥٠ الى ، ١٩٥٠ الى ، ١٩٥١ وكان من ضمن الاثانيين اللهن الخيروا للعمل في التلهفزيون ، كما سافر الله الاتحاد السوقيتين لفواسسة فن التلهفزيون ، سبق ان عمل تترة بالصحافة و فقف عشرات الاسماء و فقف عشرات الاسماء الأراب المنافث أن تثبت وجودها ، و و و كان تشور قلوا ، فشقت طرفها واستطامت أن تشور قلوا ، فلمنافذ .

مسرح التليفزيون

ولد تقد رسالة التليغريون مند عدا الحد ولكنها امتدت لتغطى كل الاحتياجات القنية للجمادر و وحاويا بع هد، الرسالة وتأكيدا لهذا الهدف ، النا التليغريون عشر قرق سرحية تقدم كل أنواع اللزاما الكلاسيكية والحديثة .. كذلك أنشأ التليغزيون أدبع قرق استمراضية كبرى لتباليسيه والرقس الشمين والتابلوهات الفنائية والراقصة وطالك بكون النقيغزيون العربي قد أسهم

بصورة تعالة في تدعيم النهضة الفنية ، ومن تلحية الحرى ، نقد اللح الفرسية اللحبية اعدد كبير من للواهب الفنية الشاية الناخد قرصتها وتشق طريقها وبذلك عرفت عشرات من الوجوه من المنسين طريقها الىالشاشة السفية وخلية المعرج ،

وباختصار ، فإن النايفريون قد ونسخ ذلك السمار الذي بضمته المبتلق الوطني ... رهو أن تنشر الثقافة بكل وسيلة وفي كل تطاق .. موضع التنقيد العملي ، فحمل أمياء كثيرة في ميادين التعليم والتنقيد والترفيه، واستطاع أن ينهفي بها على الوجه الاكمل ،

دههد التلينزيون

والذا كان فايم حياتنا الجديدة أن تقوم كل الابدال على أساين عملي مدروس ؟ قان هذا للمني لم يقب فن الدهان المستولين في التليفزون المران ، وكان أن الشيء معهد التلية ريون في اكتريز ١٩٩٢ ، ليقوم يتدريب الداملين في ميدان التليفزيون تقريبا شاملا عبايا على الاعمال العنية المتلفة ، وقد عين المنيدان السمداء طاورا لهلا المهمساد المديد ، وقبل أن يعتم المهد أبرايه 1 مكف مجلس أدارة المهلد الكون من السادة استهياد ابر السمد > مدير المهلد ، 3 حسن حقين ؟ مدين هام البراميج - ٩ سعاد لييب ٧ سكراير عام التِقْيَةُ يُونَ ، 5 قاروق ايراهيم ؟ عادير التشفيل ، على دراسة الطرق والوسيدال التي تهييء للبعهاد أن يقوم يعهشه على خير وجه . واستقرقت الدواسة اكثر من شهرين ولصف قبل أن يقتع المهد أبوابه - وكان طبيعيا بعد ذلك أن بيدا المعهد بداية طبية وتربة وموقفة ؛ ويشامنة بعد أن أختيرت له مجموعة من كبان المسمسلولين والعاملين بالتليغزيون للمحاشرات ، كما استعين بثلاثة خبراه من الخارج - ومجموعة من اسائلة الجامعة والقتائين والنقاد المتخصصصيات ال مختلف قروع القتون ه

ونسل مواد العراسية كل مرافق النليغزيون وطريقة العمل فيها ، وذلك بالاضافة الى عراسات في كل الغنون ك مثل الخطيط البرامج ، وهندسة التنيغزيون من الاستودير الى جهاز الاستقبال وطبيعه مهمة وياجب كل من المغرج ومساعديه ومدير والالوان ، والتصوير الفيئ ومراحلالإخراج ومقبع التليغزيون ، وفن الكتابة للتليغزيون



المهتدس صغاح عامر



معيد ادن هماد



خين خايي

وألحوارة والبرامج الاستعراضية ، ولظربات المالياج ، والمرحينية في التليغويون ، والدوبلاي ة وتضميم الملابس والتقيدهات،وقع الملك من قنون التليقزيون التي لدرس هسب كخر النظريات التليفزيونية في العالم ، وكل دلك من احل الوصول الى الجع الطــرق لجذب المتأهدين الى تناشة التليفزيون -

التلفزيون من الداخل

ولحن اذا اودنا بعد ان وضعنا اطهار الصورة التفارجية ، وزاينا الجهود الكبرة علف نجام التليقزيون المربى ا والوعي واللهم والإدراك الذي يقود هذه التهضة . . أذا أردنا أن للتي نظرة على المسسورة من الداخل : فاتنا لينظيع أن تجد المسردة دات الوان زاهية ..

الاجتمادية بعد أن عرجت الرأة إلى ميدان الحياة العامة ، وكان أن خصص لها برالمجا وديا مدله تصف ساغة في السنة وربع سادة أن الصياح، وذلك عبدق رقع مسترى الراة الثقاق ، كما اله فناول في تدميم حياتها الاسرية من طريق بلل التوجيه الصحيسيج باللعثيثية أو التصالح الباشرة .

 استطاع التلبةريون أن يسجل التسو من سبق عالى في الميدان الصحفي - والحن ما ذلك تذكر على سبيل المثال قمسة فيلم معلل الشهيد ٥ لومومنا ٤ گذلك الشيريسية السيكة مائية للإنباء مكونة من متدويهو شركات الاتباء المالية ، وبذلك أصبح المتليفسزيون العربي بعدنا بكافة الاجداث العالية بالكلمة والصورة ،

● تشخل اتبرامج الترفيهية ۱۹ ٪ من صاعات الارسال في البرتامجين الاول والتاني وتعتمك على الهوامج بوجه خاص على الإغلية

والبرنامع القنائي الراقص دوقد استطاع النليغزيون أن ينتم خلال السنوات الثلاث السابقة في عدا اليدان التر من ٢٥٤ المنية ر ۱۹۵۷ اوپریته و ۱۲ منظومة موسیقیة . وهاده لنبية هالية لنبشى مع تعشيق الشمب للاملية وأقباله على الرآد الترقيهية .

• بضبيع ميني التليمزيون في الوقت الحادير سلة استوديرهات مزودة بكامرات الباريونية من نوع أورثيكون المسهورة ، ومساحتها ١٣٦٠ فترأ مربعا - كمسا يعتبر الاستديوهان رقيم ١ و ٢ من المبيلم الاستوديوهات ، اذ ليلغ مساحة كل منهما ١٠٠) متر مربع وارتفاعه ١١ مترا د وقد روعي والتصميم الكانية السماح بالضمامها للمبل مما ، ويستخدم فدان الاستوديوهان في اذاعة حوالي ٢٠ ٪ من مواد البرامح العية والتي تداع على الهواء ساشرة ،

● يعتبر الاستودير رفييم ۵ من اكبر الاستوديوهات التليغريونية في المالم ، اذ البلغ مساحته الغه متر مربع ، وقد أعبدك بعيث بسمم بعصور عدد كبير من المتباهدين الناء اذاعة البرامج العية على الهواء اوالناه السجيلها) ويشتل الاستودير مسرحا دائريا يسهل عملية تعيير المناظر والديكورات الناء البرنامج

وكل الاستوديوهات مرودة بأحسسدت الإنكانيات الهندسية والفنية التي من شأتها ان ترتمع مستوى البرامج ،

● دخل التيازيون العربي مرحلــــه الدولية وانهالت طيه الفاقيات توزيع الاعلام ق المعلقة المربية من الشركات الاجلبية، معد وقع القافا مع شركة 2 أي و ان و سي ا الربطانية 1 والقامًا الغر مع شركة 1 أن ، بي ، سي 4 الامريكية يحيث بتولي التليخ بون العربي طبع الترجمة العربية على الافلامتيل

توديعها ، وتعتبر علم أول مرة الثنازل قيها الشركتان من الثوريم لهيئة أجنبية .

اسيا لذانيا شغبا

عاهم الشعب العربي تنطلع إلى:

からいいいいいいからいしてい

سيتمبر القادم ٠٠ هو موعد المهر جان الثالث للتليفريون العربي ٠٠ وهو الموعد الذي تتطلع البهجماهم الشعب العربي بشبيقف • في انتظار مزيد من النجاح والتفوق في هذا اليدان الذي استطعنا ال نبرز فيه ، وان نتف وق رغم انه ما زال جدديدا ووليدا ٠٠٠

ونظرة واحدة الى المهرجانين السابقين تجمل هذا النوقع في حتم الواتع المروض تنحن لجد أن عدد الدول التي اشتركتان المهرجان الأول 16 دولة ، ثم ارتضم عندها في المهرحان التالي الي 11 دولة ، ولاشك أن الثقاء مثل هذا البدد الكبير من الدول بعقق نهصة تنبة كبرة ، وقد نلغ عدد الأطلام التي البتركت بها اللول

ق المهر حان الاخر ، ٧ فيلما ، منها ١٨ قيلما درامياً وكوميسدا، و ٢٥ فيلما السجيليا و ١٧ فيلما من التسبومات دوهذه المعبومة الكبرة من الافكام المثل

كذلك وقمنا الفاقيتين لتوزيع الافسلام والبسسرامع لمتركش \$T.C اكبر شوكات برطانيا التليمونونية وشركة NBC، وهن اكبر شركة امريكية في العالم كله ، وهذه الانفاقات تدل بونسيوخ على مدى الثقه التي ينمتع بها التليقوبون العربي بين معطات التليم بون الماتية ، ويعمَق منا الاتماق اكثر من ٢٠ الله جنبه سيستوبا من المعلات السعية في عبولة التسوريع وحدها لا كما أن هناك ١٠ الك حبيب المرى من ترجمة كل قيلم . كذلك حقق الهرجان الثاني قبل مقده العاقا طيبا ، تقد حسننا على ١٥٠٠ سامة ارسال من أغلام كولوسية الامريكية بالمسئلة المعربة ولا تقف قوائد المهرجانات مند هــذا الحد ، قان لها التر من الرق مجالات المرى .. يقوق لوقير المملات الصمية ، وعقد الانفاقات الطبية ، (انها استطاعت أن العش حركة السياحة . نتيجة لتركيز الانطسار على الهرجانات ، كذلك قانها تقرم يدود في تعريف العالم بالتهم...ة الحديثة في بلادنا ، قان معطات الاذارة والتليفزيون لتجه الهنا ، وارتب كل تقدم حادث في بلادنا بين كل مهرجان واخر وكل هذه الجوالب الشرقة تدقعنا الى أن تضع في الاعتبار مدى ما تحتته من وراء هذه الهرجانات .. وهذا بدفعتاالي أن تبسكل حربدًا من الجهود من اجسيل التهوش بالمستوى القنى المسام دهبت بمكن أن شعرل تجامه في هذا المعال ع وأن يكون مستوى الناجبا على درجسة طبية تضعنا في مصاف اللول المنافسة...

> پجری حالیا بحث موضوع الشاہمسلم للاشرطة ، وذلك لاستكبال العلمات التعاقبة الصناعة في أقرب وقت -

> • من أهم التشرومات الجديدة التيسان محيقها لسياسة ألاكتفاءاللاني ولونع المعلة الاجتبية مشروع أأشباه مصلع تجميع القطع الالكترونية ؛ ومصنع الكيابن الغنسسية ومصنع البلاستيك ،

> • والحسيرا مد فان ميتي التليقريون يتع على تطبة أرض مساحتها ١٢ الف متر مربع ، يستظر وبادتها الى ١٠ الله مترموبع ويتكون من ١٦ طابقا وبرج يصل الى ارتقاع ١٠٤ امتار . وارتفاع البرج يعثل ٢٩ طابقة. وبملوه منارى معدتى لرائك مليه هواليات الارسال والاستمال لنقل الإذاعات الخارجية،

الهرجانات الدولية

ولا يمكن أن يقوتنا أن مجال المحديث من التليغزيون المرمى أن تهمل ذلك السفور الكبر الذي لعيه في سبيل خلق لهشـــــة المنظر وراية عالمية ، وذلك من طريق اقامة المرجانات الدولية ،

وقد استطاع التليغريون العربى بمهارة وجدارة ان ببلور بجاحه في المعرجانين الدوليين الكبيرين الطابئ اقامهما في سسيتمبر ١٩٩٢ وسيتمير ١٩٦٢ في عدينة الاسكتدرية . وكالت قرصة ذهبية ان يعقق كسبا هساكلا بالنقاء الثنانات المالية المتنلقة السلاهب بالمهرجان، وكذلك بالتقاء الغنانين من جميع الحاء المالي بالقنائين العرب -

ول المرجان الاول السترك ١٨ دولة ، واستطاع المهرجان الناتي أن يعرز تقلمها

جديدا متدما وسل عدد الدول الشتركةالي ١٢ دولة ٥ كما الشركت يعطن هذه الدول بأكثر من معطة ، وكما كان مجالا لعقد كثير س الاتفانيات الطبية مع هذه الدول ، كذلك كان فرسة كبرة لتثنية ملاقة التليف زيون العربى مباتي تليغزيونات المبالم والدول

والمغريون لينان ،

ويمى أن تقول أن كل حدد الانتصارات العظيمة كانت في المجمسال الغلى ولسكن التصارات التليفزيون العربى لم كن وقفا على عدا المجال > فقد اسستطاع أن يعقق التصارا مطالا في الميدان المستاهي، فقد تابت صناعة مربية كبرة عي صبيبتامة التيغريون ، وقد قطمت هذه المسامةتيوطا كبرا تخو النقدم كا واستطاعت أن تقنو في مدى ثلاث سترات تفرات عائلة بعيت تطت احتباحات السوق المعينة ، وبدأت في غزو الاسواق العالمية في اللاول الافريقية والبلاد العربية الشتيقة ،

لقد قابت عده الصناعة في بلادنا على ظهرى التليفزيون المربى ، وقد أسسمطاع أول مصتع دريي أن يحفق أحجاما ملخلة لَ الْأَنْتَاجِ } أَذَ أَنْتِجِ فِي الْعَامِينَ الأُولِ وَالنَّالِي تَحْوِ وَلاَ اللَّهُ جِهِأَرُ مِنْ مِعْدَ لِللَّهِ الْإِنْواعِ والاحجام ؛ لم أرتقع الانتاج في المام الثالث الى ٨٠ الف جهاز ، وبعد التنام الترسمات الجديدة سوقه يقعز الإشام الى مالة لالق جهاز ۱ لم الى مائتى القد جهاز ..

وق هذا العام ايضا ببوق، يمثو عبداد الماملين بهذا المسلع من ١٠٠٠ عامل وعاماله الري ١٠٠٠ - ولا تمرو ال الله ٤ فقد البت العامل العربي للدرة كبيرة ومهارة ماثقة في هده الصالعة الهالية .، رقم انها ما زالت مساعة وليدة في بلادنا ،



عكذا سيمسح مصنع التليفتريون إخذا العام

في هذا العام ستدخل على حياتنا انتصارات جديدة في مجال الصناعة ، ان هذه الانتصارات كشيرة ولكن أبرز هيده الانتصارات هو ذلك الحين الكبير الذي أثبت للعالم كله اننا شعب خلاق وقادر على العمل في أرقى المستويات الصناعية ، اتنا في سينة ١٩٦٤ سنملك مصنعا ضخما لصناعة أجهزة التليغزيون هيئا المصنع هوضعف المصنع القائم الآن في دار السلام تعال معى لتعرف قصة المصنع الجديد ، ،





العمال المصرب المهرة



احدث الباج شركة اللمر لصـــناعة التليفــزيون

فطعت ستامة التفرقون في بلدنا شوطا الميدا نحو التقدم ، تفرت في ثلاث سنوات لفرات جيارة وحققت النسارات لم يكن يتوهمها احد ، استطاعت عيده الدستامة الوليدة أن لفطي احتياجات السوق المحلية وان لخلق لنفسها اسلوما عربيا لتميز به بين متيلالها في المالم ، وعا عن السيمة الان لنفو فغراها الموققة نحو الدسير عد أن لنحو فغراها الموققة نحو الدسير عد أن أوشكت على الانتهاء من الحامة المسنع الجديد اللاي ساحدالك منه .

وقبل أن أنتام من المستح الجديد ، تمال ممى تستمرض ممن ماحققته سنامة التليفريون في بقدتا ،

- ♦ كانب سنادة التثيفريون في بلدنا مجرد حلم براود الافكار لم بدات تنحقق على ارسا مع الرحف الاشتراكي ومنذ ثلات سيوان بعط بدات شركة النصر التثيفزيون تخطير ادلى خطوالها في حدا المجال
- استطاع آول مصنع لسناعة اجهــــزة التليغزيون أن يتحول من مصنع الى كليــة كبيرة لتفوي فيها الايدى العربة على السناعة البعديدة
- ♦ استطاع المستع بسرية غريبة أن يحقق احياما مذعفة في الانتاج فالنج في عليه الاول

والتابي نحو ٧٠ الف جهار من مختلف الانواع ال والاهجام تم استطاع أن ينتج ٨٠ الف حمار در عامه التالث

- مسائع شركة النصر لمستانة أجهسرة التليغزيون لاتعبل من أجل الانساح وحده -انها تمثل من أجل المستقبل ، فقد خوصت الشركة على توتيق سلاتنا بهذه المستانة بشكل على ، فعدنا الان بمنات بديدة في أمريكا وأوربا لدراسة أخر مابطرا على عده المستانة من تطور حتى نقف بانتاجيا ألى جانب النشجات العالمية ،
- استطاع خبراؤنا أن يخلعوا * لكنيك ا مربيا مستقلا أيده العبنانة - وبقول الدكتور وشدى الجبيبي مدير مسنع النصر لعسامة اجهزة التليغوبون ة

النا لعبل في صناعة اجهزة التليفزيون بابد عربية خالصة فليس في مصالمنا لجنبي واحد، ولقد الحش هذا المني الكتي من زوارمسانا مهن يعبلون في مجال صناعة التليفزيون من مختلف اتحف العالم ، ولكن ليس معنى هذا اثنا لا تاخذ بخبرات الدول التي سيفتنا في هذه المبناعة ، اثنا توفد المنات الى الخارج بصفة مسجرة للجحسول على اخر تطورات الإنتاج وسير العمل في مصابع التليغزيون ،

ثم تأخذ هذه الخبرات لتطبعها في مصبعنا بما بتناسب سمنا ، وبهذه الطريقة استطمنا أن تخلق اسلوبا خاصا ومعيزا لصناعة التليفزيون العربي عندتا .

واستطرد سيادته يقول :

ان تدينا فسيها لدراسة العمل ، هذاالقسيم يراقب العمل ويدرسه داخل المستع بكل دفة ، أنه مثلا يستطيع أن يعيد لنا كل دفيقة من دفاتقالمهل .. كيف تستطها وكيف طورها حتى يمكن أن نخلق دائرة عربيسة خالصة تتفق مع روح وقدرة المامل العربي في الاساج ..

- تعالى الأن احدثك عن الحدث الكبر عن المصنع الذي سبنتها من نصدير اجهزة التليغزيون للمالم ، أن رقم الإنساج الآخر اللذي ذكرته للله (- ٨ الف جهائر في المام الثالث للمصنع البس ونما نهائها قهنهاك منروعات جديدة ستؤدي الى رقع الإنتاج الن ارتمام نسخمة ، عالت مثلا التوسيعات

الكبرة التى الم الآن فالعسلم واللى ستعفر
بالتاجه من مال الفا الى مالة الله جهاز ق
المام لم الى مدلا الله جهاز في المام وهو
الرقم الله سيمكنا من تسدير الفالض عن
اختياجات السوق للحلية للحارم .

● ان حفظ السنقبل لهدف الى الناح كل نظمة من نظع آجهزة اللليغريون محليا . وقد بدى، بالغبل ق الناج على الإجراء ق مصنع صغير مسئفل بالقرب من مصنع اجهزة التليغزيون داد السلام واصبح عقد المسنع بنتج أجراء أحهزة التليغزيون الدفيقة مثل محتبر القنوات ومحولات الترفيت ومحولات المسغط العبالي ومحولات التسفرة وملفات المسغط العبالي ومحولات التسفرة وملفات المسنع القسار ستحول في هذا العبام الى المسنع كبر لسينتقل بعد توسيع مصسع وببدا في الناحة الجديد على الغور *

البقية صفحة ١٤

CANDAMINE CANDAMINE CONTINUES OF THE CON

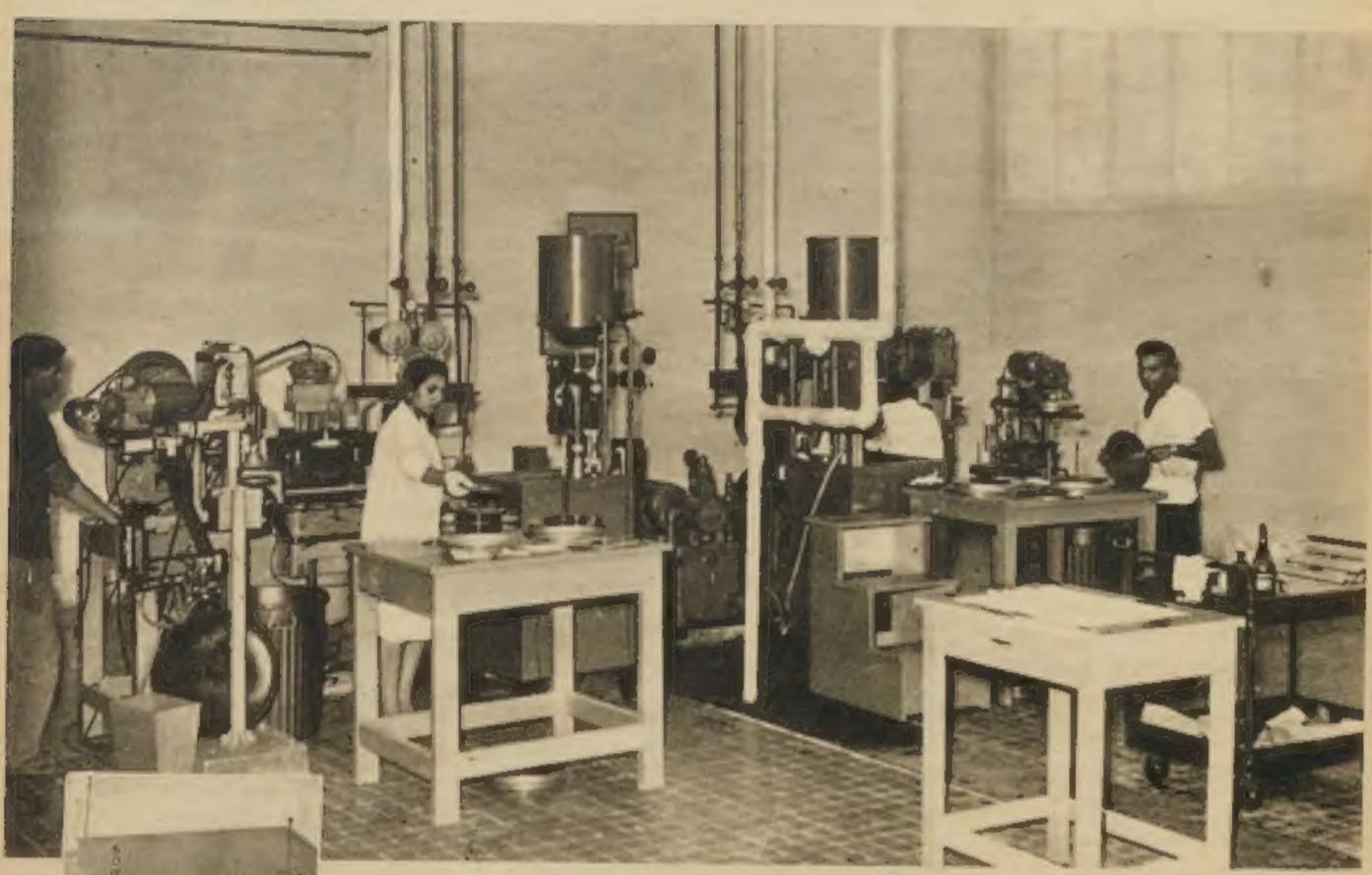
ان النهضة الغنية الكبيرة التى شملت كل مرافق الغن فى بلدناجاءت باجمل الثمرات واعدت للجيل العاضر وجبات شهية من الشهرافة والوعى والترفيه وحققت له ما لم يتحقق للإجيال السابقة من انجاد فى كل نجال فنى و ولعدل أبرز هدنه المجالات نجال المسرح الذى كان قبل الشورة جافا وقفرا ثم تحول بعد الثورة الى شعلة من النشاط تروى للجيل الحاضر تاريخ بلاده وانتصاراتها وتقدم له تحفا مسرحية عالمية و ولعل خبر دليل على ذلك تلك المسرحية الكبيرة ((الليلة العظيمة)) التى الفت بلغت من الدكتور حاتم والتى يقدمها مسرح البالون لابناء الجيل الحاضر والتى تروى تاريخ بلدنا بصدق منذ عهدمهمد على حتى قيام ثور تنا







السطوانات المحالية ال



فتع مصتع الإسطوانات مجمالا كبرالتشقيل الايدي العاملة

ان النجياح الكبر الذي حققته صناعة الاسطوانات وبلدنا بعد من أهم الخطوات التي خطتها الدولة في المجال الغنى عن فغي وقت قصر جدا استطعنا أن ننشىء في بلادنا مصانع تميى، الثقافة والتوعية والترفيع على اسطوانات رخيصية الثمن عيدة عن الاستفلالية حتى يستطيع كل فرد من افراد الشعب اقتنائها فييته

قبل هذا المهل الكبير كانت صبيبناعة الاستسطوانات في طبقة الاحتسبكارين والاستقلالين من الاجانب والمتسكرين من احسبحاب ربوس الاموال والتهمرين الذين احتكروا النفسهم هذه المناعة وجنبوا من وراتها ارباها طائلة ، وتحكموا فترة طوطة

من الزمن في الواقى الجماعي فقدموا اليهم ماشانوا من اسطوانات .
وتخلف سينامة الاسيطوانات في بلدتانتيجة لوثومها في قيضة الاحتكارين و والن الثورة الاشترائية التي أحيفت على بالقيالوفر الرفاهيسية للشعب في كل المجالات وبخاسة في مجال الغنون استطاعت ان تهس بهذه السيامة كما تهست بكافة مرافق الفكر والتي والنقافة ووضعت مخططا وطنيا يهدف الى تشر التقافة والوبي بين كافة فشيات

ولظرت التورة على علما الاساس الاشتراكي الى الاسطوالة نظرة جديدة ٠٠ الى الاسطوالة في نظر اللورة لا تقل العبية وخطبورة صالكتاب بل اتها اكثر الهبيسة أذ الها كلمة سمومة يمكن مواسطتها أن تدخل المرفة مقول من لايقردون

وفئذا بدأت الثورة التناء أول شركة مربية خالمية أصنامة الاسطوالات في بلدتا وفي سيتمبر سيسية ١٩٩٦ أللث شركة أسطوابات ٥ صوت القاهرة ١ يعاسيموو

ويدا المستم انتاج الإسطوانة ويدا المستم انتاج الإسطوانة المستم التناج الإسطوانة الاسطوانة في التومية المتان لابد ان توجه ستانة الاسطوانات في للذنا لخدمة التنصب ولسيخر في التومية

الوطنية وفي نشر الثقافة والوعي الفني ووضع للمصتع برنامج بحيث بنتج مليون اسطوانة في المام الواحد على أن يكون ثمن
الاسطوانة في متناول بد الجميع أي بسمر شمين يتفق مع الرسافة الكبيرة التي تضوم
بها الاسطوانة في المجتمع الجديد التي حالب رسافة الاذامة والتليفزيون لهذا قصر أشاج
عذا الصنع على الاسطوانات المرنة من رقائق البلاستيك التي تعدا أحدث وأرخص الواع
الاسطوانات في العالم ،

وعده الطريقة لنبح لسحيل اواننا الوسيقي والغنائي على اسطوانات وخيصة بستطبع أن يقنيها كل فرد من افراد الشب وبهذا تحققت الشعارات التي اطلقتها توراتا حين

مرب المراقة للتصنية ولا الطاع و تصافة بالمصند فالبرو من الماح عد إردانون أبيعا لم به تسليل في الأ الم مهميم الما فيون بلاسطونه

ويتل هذا الصبح من بيجيل اسطوداناتكيره بد الدبه و الاهمة من حيث الوصة الألفية من حيث الوصة الألفية من حيث الوصق الألفية الدراء و المبيات الوصق على حدد الاسطوادات و المبيات عدد المدالة الدراعة المدلكة دالله المدالة الدراعة المدلكة دالله المدالة الدراعة المدلكة دالله المدالة الدراعة المدلكة المدالة المدالة الدراعة المدلكة المدالة المدالة الدراعة المدالة المد

ويم لوقد فيداد الورة الأد إيلان الله العد العد المالية ويدعم مصلة فالله والمعلم ملك المالية والمعلم الملك والالتلكيدية والالمالية والمالية الملك المالية والمالية الملكة والملكة الملكة والملكة الملكة والملكة الملكة والملكة الملكة والملكة والملكة

ولكي أعطيك فكرة واضعة عن مدو بريدة لل عدد المساعة أقول لك أن شركات عالية كيرة تجري المساعة أقول لك أن شركات عالية كيرة تجري المساحة سنة وأحده سالمحبول على ترخيص نظيع المطواناتها ويصدع المصود الماهرة له وقد لم بالعميسل النمافد مع المستع من قبل بعلى الشركات المائدة لحليج المطواناتها ويوريمها في محققة السرق الاوسط .

السرق الاوسط .
ومكذا استظامت التورة أن بخرع الثانات والمن في احدية واروع صورة وباسمارشمية

وقيقا التفايي الوزاء في فارج المات والله ووعيا للحباج . والإرباء () عن الماساء الماساء

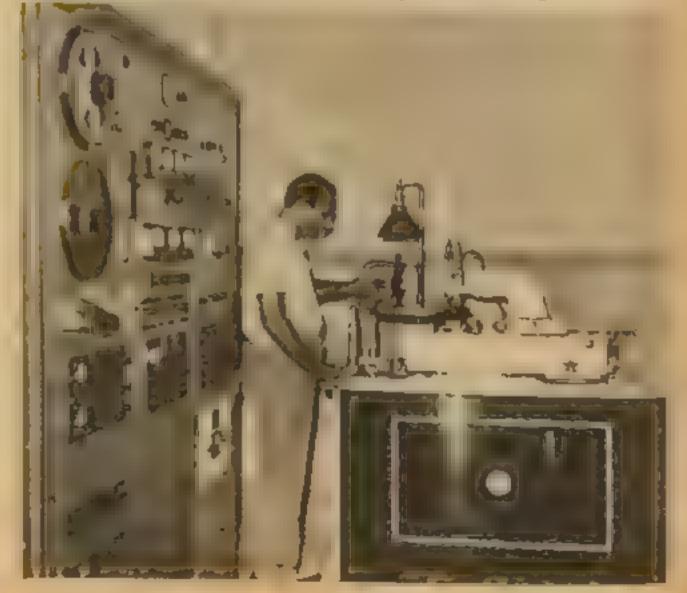
of the second se

e many of the property of the second section of the property o

Jan a

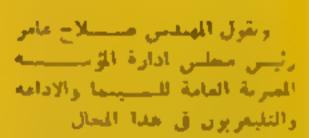
ان آخر انتاج لبيركة اسطوابات لا صوب الداعرة لا هو ذلك الحدب الباريخي الكير الذي حدم صوت كوك الشرق السيدة أم كلثوم مع عدرية الوسيدار محدد فسنيت الزمان في الحدة ، ابن عمري ، التي البيل الشميطلي شرائها مطالاتها بتفاورهرسب الشركة عل طبع الاف البيخ منها حي تكون في ساول الحديج واستخاصات تنظي احتياجات الشعوب الدربية من فاد البحلة الفائدة الغالدة

أحدى الصلبات الفتية بكوم يهسيامهميس في مصبح الاسطوانات



عن مراف سنة .. فرزيت المراف ا

ان وجود الؤسسسية المربه المامة فيسسسينها والاناعية والتلمز بون في حياتنا حدث فني فيحم ، أبها الؤسسة الام لمظم الاعمال العنية في بلدنا فقيسة المحمل القيمة على طريق المحمل وتشبت المسسالم العنية وأن طافاتنا خصبة وجباره بمكننا من أن بعطى أساحا فنيا عاليا ، ويستمر هذه العدرات العنية من عير أن يكون لياميافس بحسى منه في منطقينا المربية المدات



مما لا شبك قبه الدراعة المسرية العامة للسينما والاداعة والشينما والاداعة والشينما والداعة والشينما والشينما والشينمان بالاساح وممارسية العشاعة والتحسيارة في محمله الميادين سواء ما بتعلق منهستا بواحي المدات والاحمرة اوبواحي احمرة الاستعبال او الانتاج العني،

وخطة النامة الحاسبة وأعيا وأعيا وأعيا بحق كل ذلك قمثلا في الحاس المستاعي مشتوافر الإحهازة المحلمة في المؤسسة على أن ناتج محليا كل احتياجات الحميزة من احهازة من احهازة الليمريون والراديو ؟ والحراموقون المستاط المستاعي الى الناج محطات الارسال الاداعية ومعدات الاستوديوهات التي تستورد منه ملايين الحيهسيات من الدول المساعة الإحتيه



لا والمتامل في الدور العسادي الذي تقوم به اداعة وتلبقسريون الحمهورية الفرية المحسسدة في المطلقة المربية والافريقية بتين على العور مستولية المؤسسة في الحاد هسده العسامات الإساسية حتى يتكامل الاستقلال والاكتفاء بالسبية للدول البامية ؟ مسسواء العربية أو الإفريقية ،

 هدا فصلسلا من المحهودات الحدارة التي بذلت في محسسال السينما ومدها بالامكانيات المسه وتحهيز الاستوديوهات بأحسدث الآلات والمعدات والمامل التي تنتج الاقلام الماوية على أعلى المستويات كطريعة السنمان واحفا

۱ كما أنها أستطاعت أن تحلق منتاعه حديده للاستطوابات وبدلك الاحلت الاستطوابه في محال التوعيه والشعيف ويثير التراث الموسيقي والعنائي .

 ان المؤسسة المصرية المسامة للسيسما والإدامة والتليعريون تهد حدثا توريا كبيرا رغم حدائتها بعد برهبت بمسلق على عرامة شمسا واصالة الطامات الميةالتي بكس في لمماقة »

فی سدن ک به بلاسله می the second second 10 Paris a serie 11 السركة سديد دماء راسم حافل سجد به در ۱۳۶۰ د د حسد درد به الداء در بينه دات والمواهب وص البيا بالاب ومن ويتمر مين والعينير والعالير

المعالم ماء به ينعق متأخشات التأسيب النصوار والتحييس الطلع أفلام با يحبة ١٠ بسحن المحاديا المهريدا ويترز التصارات الجالدة٠٠٠ افلام احساعية السم الطورات والطلامة الاستراكي في مجتمليا العديد فادم لرفيهمة مستحيب لها (علوت) والتمد فيها التهجيبة والرح وها هي اسركه سينهن الطلالها المني المصلة بالكاسبالكبار يحيث محاوط بين المصرين

بن القصرين ** تسجيل الرحلة حاسمة من مراحل كفاحنا ضب Ye manual YE

مصوير لنفطه الشمت وعناق الهلال والصلب تأكندا لوحدمالمنف ووسدد الهدف

عر . منجمع من عاداته . ۔ کہ ہے د تصربه فی الکفاح

المايات عن مع لاحداث الموملة رجيل الإدابية الوطية - -وماني للمطعلة

این اعظم بن ۱۰۰ احمدت به کن أنفاءت أأمسه أأسى جعلت متعفيتها مد له سيسما العرسة ١٠ وليمة ، يروعا عرسه في الممثلة -

ديده لا سي الكيم ١٠٠ رائد ي فعله بحير محفوض

سيناريو وجو الكانب تعدد ياميف جوهن

بحرام حسن الامام ١٠ لحرم أبين بنيبر فلامه بالجنوبةوأ وربه والدن جفي المحسسام المسراب

الطولة بافية مالقةمن أفدرالواهب في السنتماو بسرح والبينفريون ٠ بهاوست على النموق

بان العصران حدث صبحم في باريح بطور العبلم المريي والطلافة تعمقته السركة العامة للاستساخ السيمائي العربي





حب جارف عنیف عسائل فی فلبی زیزی البدراوی وصلاح فاتيل .. لمانسطمللشعية امام الامستداف الوطنية ..

وتمانق الهلال والسلبب فيانت الغنثة وتعفقت وحيبته الصف نصبت وحبيعة الهيبلاف





بجنی سیاهی و بعود الی الفیلم الغربی فی دروع آبواره ر فیجدد بالله و ونظلق مینیع مهنتا صدری الی افخینیاد فیله جدیده ...



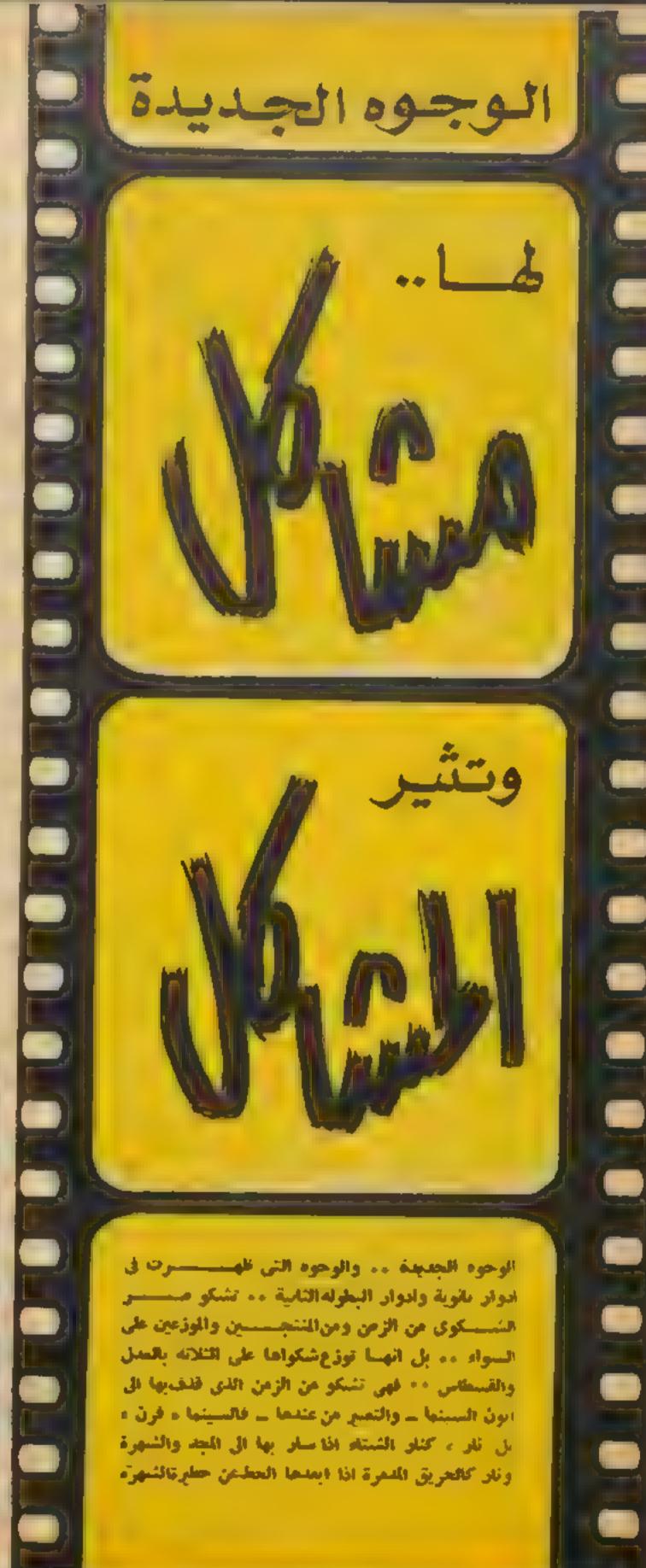
كان طلبة كلية المعوى 6 رمل الثورة شد الاستستعبار ١٠٠ فغرجوا في مظاهرات وطنية فسطهة ودوى صوبهم يطالب بالحرية والاستستعال ١٠٠٠





معد السهرات المناحية التي كان يميشها المحمع ، تبوج باللمة والجون ، مربعها الراماء وبعد الله الانفان المصرح همن الامام ، وبصورها بحيي شاهين وبها صبرى مع محمد رضا وحامد مرمي وعشرات من المسانين والراهمات

دوزو تبيل .. اسحية التوست.. آرادت أن تعافلاً على كرامها .. وأن تسعود من الثقالت .. فكان جيزاؤها النشرد ... وهي هما تطنونورتهاعلى الظلموتحاولان نصمى بابتها ..مبدالمعمابراهيم



برخت وتنده برای استخداد کا استخداد کا استخداد کا استخداد کا استخداد کا استخداد کا این کا این کا این کا این کا ا برای برای برای کا این کار کا این کا

و ماك فالوجوة الحساسية لله كلها المعلق على السلطان والمورعان والرميسيسان المعدار ال

ول حسبه عقداها حجالا ب سنه وجود حملت التحسيديد واللاني دخلن المستعدة وقص نادوار العولة المام وا الله د. وق عده الحلبية السبعد الي شكونهن المجبعة وتسعد أحب بعدا لادیا لم شہر و حری د حدال Munge, , mas may on " کن العاملان فی النبودانو او خیوان کل اهتمامیم و به ساراد کستان جهودهم للدلهافي حدمه التحمللة النظلة فعف . . ولا رحة واحد منهم أن المنباح لنظله أنابه ا الكومبارس وبدلك لا تستعم سيلا الوحة الحمالات من السعالسسية بالسيم و عن« محلك سر ١١ ق ادوار المؤجود بالماء حتى الك ٠٠ لا چيم اصلاق يوجوههن رعب الها سنجهر على الساسة مع وجه الطله . حتى المحسرة وعم أن العيلم بكافه العاميين فيه . عميل سكاس ء ، لايهم بتوجيه اصحاب

> ابحی اسبهاعیل ولطولة البانه من الاث بینوات بلا طبینم ، ،

المعدة الكسرة بها ويقول أنحى المسلمان وهي يعوم مال للاساء دالما الشولاء الاناء بعد المالية المالية المالية

اعله منظمه که انفطول و ۱ حارج

and the statement of the o

أبلاء بالأخر الرهبلا مقال عميسه

ا مارا حالا معه عوده م م ا مارا حالا معه عوده م م در الادوار به به آدید ریدد د فادا بدیا در با د با د د

ور المداد، والمداد، والمداد، والمداد، والمداد، والمداد، والمداد، والمداد المداد المدا

واعتماد آنه یمکن آن به است. عشر بنا میل منفا احسانی ۲۰ و آ وحدید مجرحین دوی حراد

> هاله فاحر المنحون لانفيتمون الا بالاسماد الفسيندية





ينافشها مستجو القطاع الخاص

في ميدان صناعة السينها مشاكل مختلفة تقف أمام وصول الغيلم العربي الى الستوى الرقيع وبعض هنه المقتات برز في ميدان الانتاج ووبعضها الآخر باتي من ناحية ارتفاع مستوى الاجهود بصفة عامة وبعضها الثالث يكمن في ضيق عدود الغيلم العربي بصورة تجمل من الصعوبة ان نقدم دائما الانتاج الذي نرضى عنه وقد تناول رجسال صناعة السينما وسيدات الشاشة هذه المساكل بالمناقشة ووبعد وضع ابدينا على جوانب المشاكل المختلفة ومعاولة الوصول الى حلول سليمة وعلى المدى القريب وعلى الذي البعيد ووفي جلسه هادلة بقاعة الاجتماعات بدار الهلال تحدث بعض رجال هنه الصناعة الهامة في كبريات هذه المساكل التي تشغل الماتهم وقد رابنا ان نوجز في هذا المجال بعض الآراء التي تستودلت خلال هذه الجلسة الهادئة

لطفئ إجوادت



ساولت الماقشة في البداية سياكل الاساج ... ومدى تأثير فهور القطاع المام على أمكانية العطاع الماص في الإنباج

لطني رضوان على د وجاد العطاء العام على عدد الاللام التي كان للحما العطاع الحاس الليا اللليان [ومراهو العلام الذي يأد للالك

وساد حال لما و حمال اللحق و
عوله و طيق بعظ م بدام براي و
و العداع الحالي الدال عدد الاطلام
الي تعدمها الماحي كيا هو لا حيا و
و علا م الماد الأولاد الماد ال

سے رفلہ یہ بر ادارہ دیا۔ دیاہہ بران کی ادارہ بر ادارہ بران دیاہ بران ادارہ بران دیا ہے۔

نظفی رضواں علی مینے مل کا ہا ہے۔ بات مدام نے کا مینام دیا مل بات مدام

عرامه الماليم في دا واده

منے رفاقہ ہے۔ وہ معا می ماہر فاقی ماہ کا مما مار ممادہ استان شہالا عدادہ ہے الاض

الطفي ودد عالم مطاء خاد الانسو بوهد ۱۹۱

حهال الداب الدول موادد لاسباد الدي حدد الاسباد الاسام بدارادا بالدي جد الما استخلال حرالتدوه من مراساوه الما استخلال حرالتدوه من مراساوه المحرد ببارات بي فيها المدل ويسبا المحادث الما يعرم بدل بالمطلبة ويميل برا المحادث الحرالية

عدلی الولد : کذلك پچپ الا شی ان المبل قد أصبح يلارض الاكرام عمليات مينة ، وق دايي أن هذا ليس في مسالح السبيا

اللهي وما هي مطاهر هذا الإبرام المحطال هناك سياد كنده ومي سها الاستواد ومن سها الاستواد ومن المعاد ومن المعاد ومن المعاد ومن المعاد المعاد ومن المعاد ومن المعاد ومن المعاد ومن المعاد ومناكما والمعاد المعاد ومناكما والمعاد والمعاد

عله بيان الجاوات المنظم الأسودو ومد الدالات الدام الماطمي المنسة مراطبة المحير

حبور بن ساء د حتی تحت با سه ق لام با بر به به با الا به بوم ادار ای بطاد مطام الداد شد است دراه و نظاره دامطاع الداد شد استرا باده بنیاد

حبال با ا دا در ح ۱۷ با با با با با ا در ا عها ۱ البه را با د د ۲ به ۱۷ د د د د د د د د د د د حبل مطی ا با به وقد ۱۷ د دو د با د د

حصور ۱ اعتم علی داند کام هیا ۱ دم الله فی الله راد عام عارف ساله

صبح احد قد الهاء في عام السرائية الرابع عالجيه المداق وقد الله أ الما لما الجيم عالجيه المداق وقد الله أ الما لما المبلص أدائم أ أول هذا أثم من الله اللي المثلمها المامي ق الألما ألما المامة

قطعی ومن فساعات سب و سیاد مدانه وز ارتفاع اداشت الافلام اسراه اهام مادند و اداره

هي يم النار به بيا هي الدور ال الا يد في الموافق الدورة والعام الاوراك الدورة والعام الدورة والعام الدورة والعام الدورة والدورة والدورة الدورة والدورة الدورة الد

وهال من ها دليله باكليه الألام المولة وهو من تحلي تحلي المواه المولة المحلية المحلية

مرحله بثاء

وفد الارت هذه المشكلة اهتمنام المنع لا جِمَالُ اللَّبِشِي لا ﴿ وَكَانْتُ لَهُ وَحَهَةُ نظر معبئة في مشاكل الانتاج نصفة عامة ﴿ ﴿ اللهُ نعول

ب أن مشكلتا أنا دولة في مرحلة بناه المصادي , ولا شاك أن الأمر صوف يتمير كثيرا عمل النهاء المعل إراضيد العالي ,



متر رفلة



دوفائيل جبود



بالناهس زدهرالفيام الحربي

طريطية



ويمال اللبشي

حلمي روله

ل رأين أن القطاع الهاص له جهوده في حقل الإثناج ، وله ماهيبه وكلاهه .. وله ماهيبه وكلاهه .. وله البسستي ديهم ليتعاونوا ممثل .. أما الإخبرون فيعملون في حرية ...

ولا بشك في أن هؤلاه الذين يواصلون مساطهم في حرية ، قد ولقبوا بالبسهم ، وأسوا بالبسهم ، التي وأسوا بالباطسة الحسرة الشريفة ، التي تنخمهم الى مضاعفة جهـــودهم ، ليس فعلما التمام ، يأنناجهم الى مساوى العطاع المام . . وفي هـــدا وليحاولوا النفوق طبه ، ، وفي هـــدا

اشمال لحماس العطاع المام .. واشتداد المافسية بن الفلسامين سبؤدل ال الردساد العلم المبدرين والى اطلاقه الى الكامة الطبية التي يعمل لنحيل اليها .. على ان الحميمة تعفما الى الإمراف عان بين العطيساع الخاص من الحرفوا مرسالة العيلم والحهوا باساجهم الجاها ارتجاليا عاساء الى العيلم العربي واضر بسيميمة ... وهؤلاه في يستطيموا مواحهة المناسية والعيمود في الميسيان ..

وسيحوارون من المعسل المستسجالي

فسوف يرتفع مستوى افراد التسعيد ، ومعما يبجعى ذلك سسوف يرتفسع عبدد المغرجين منطيوني صغرج الي ٢٠ عليونا، وبذلك توجد ايرادات بشظمة ، وانتشام الابرادات بصى ان يربقع مستوى السبيتما المربعة ..

عدلي المولد

اما بجب أن معهم السيبما على أنهما المصاد ، وفي الوقت التعالى تحد أن أي سوق خارجية تمثل ، ٢٪ من أيرادالفيلم. ولكن أذا استطاع الفيستم أن يقطى معمات أنتاجه داخليا ، فأنه يكون قد قطع شوطا في طريق إلىقدم ، كما أن الشيخ أن يبكل على أنتاجه بأية مقمات في ذلك الوقت ، مادام ياسمن أنه يقطى عدد المقسات من السوق الداخلية

أما في الوقت العامر ع فان عبد دور السينما عندا لا يزيد طي ٢٠٠ دار ، وهذه لا يمكن أن تعطى تكاليف الانساج . وعلى ذلك ع فان المسالة في رأيي هيمساله زمن . وعندما تندعم النهضة العبناعية في

بلاديا ۽ سوف ترتقي مستنامة السيدها بطبيعة الحال ، وتحفق انتاجا فرنقمها ، ، نتيجة أن المعلم يستطيع أن يغطي تكاليفه من الداخل ؟

الأسرديوهات عد رادب عما كانت طبه الاستوديوهات عد رادب عما كانت طبه حيل بمثل عدا وحدد كل شيء بالنبية لا بالدادة تكليف الانتجاز لا بالقد رادب التاليف في كل شيء بالنبية للإعلامات بالمورد بالنبية للإعلامات بالانتجاز لا بالانتجاز بالانتجاز

لطفي : والى أي مدى الم التليمريون على السيسما 1

جمال 1 لقد بدا هذا البائي و منحا في السام الأول لظبون البليغزيون ، ثم الكنش عدا البائي و الكنش ما البائي المام الثاني ، و دما د بده ما في المام الثاني ، ودما د بده ما دري الراما المام الابل

معارثه بين العطاعي

واذا كانت هناك مؤثرات حارجية ، ملى منترى المنلم المربيوتكانيف الانتاء



مديحه بسري

فان هناك أقبياد أخرى بحث أن لوضع في الانسار وهي غوارية بين باللغداد في العلام المداد في العلام المداد المداد والا المداد والا المداد والا المداد والا المداد في المداد والا المداد في المداد المداد في المداد في المداد التي الارتفاع المداد في المداد التي الارتفاع المداد المداد

لطفي : عل يمكن أن شرف ماذا يمثل العطاع الحاص بالللية للعطاع العام ي الوقت المعاشر 1

مدیحة بسری حرای و به مدد الاته اسابیم پیدا عرض ۱۸ فیلسسا من اساج المحلاع المام

جمال : لا يمكن فعدم مثل هذا العدد من الافسسلام ،، فالامكانيات من حبث الاستوديوهات ومن حيث عدد المخرجين لا تسمع مذلك

ر مديحة : أن عله الأملام لم تنتج مرء وأحدة . كما أنما بلاحظ أن عماك علدا من المخرجين الجدد يقدمهم العطاع التساس لم أساجه



1 ieu (8/24)

ان مشاكل الاحراج كثيرة ، وهذه الشاكل يعرفها المعرجون اكثر من أيرهم .. فهم الذي عاشوا في النحرية ومارسوها وفللسبدرة مختلف الظروف

وبعد بعرد الوسة با من المستوالة المدرد بدا الله المدرد الدي يعلى عدد المدا المدرد الأدي يعلى عدد المدا المدرد الله الله وهو قبر والله عام ولا له يا قيام المعرج باحراج حسسة أو سنة اللام يسئل توسى تحسسرد المدل المدل من كل في

وبحد آل قبل أبنا بعثل في ظروف سدة لادري عن يعلونه الدري الديد الديد الديد الديد الديد والمسرق مختوده الاوتوق فلك ألعامي الله - ما المداد الاناء مالمسح يبحده في المربح الوق رأيي الله - المدر الديد لاية بعدل وسط مدد الطروف

ودد د الاسد د در د دره به لمد فر دو الدابونية لا بده در داس المحرد عدد مامه قبر الاد د وقال ا ه حرز من المست و دو د فداهم ادا دقد در سال را بخش داده ما کا المست کاره والمحرج ازاد دالک بعملیال في ظروب منصة معنيه ان تكون موضع لعدير الباس عند المعد

وتحدث الا مدرحان الا عن الحل ... فعال الا حسل لمنسسكته الاخراج السبتمائي عندما الا بالتعافة والدراسة .. والسبيل الى دلك هو المهد العالى للسيتما

> حدور : على كل حال .. اسا لا يمكن ان بجيكم على هستله السنة الا في بهانه الموسم .. فعي ذلك الوقت سوف طهر كل شيء واضحا .. ومهما بكن الامر ، فان متيكلة السيبما صعدا لن بحل في را، الا 151 أعسم المدلم يتطني تكاليفه من .. وحدم هي العامدة التي لسم عد عما ميناعة السنسما في العالم كله

الطفي : ولكن اليس في السطامة الا -

البطيف ال طوح بهذه المهمة 5

هبور : لا يمان ان ، م ، ، م ، م ، م الاستاد الاستاد الله الماروف للمنظر المسه التي الميام بالنياه كثيرة ، فهر لا يستطيع ال يميم دائيا هذا النوع من الاساج ، ومن مر علاه الانتياء طروف البوريج! • فالمنتج علم الل الميام بالنياه حتى يستطيع بوريع المنظم في التعارج

المحمل : المحمل عبال مسم الكورج في مؤمنية المسجما ؟

مدينه : بني د. ولكنه قاسر على توريخ انتاج الشفاع المام

عدلى روانع المسكلة النب المالية بقدر ما هي في النوريج والسوق - واو تمين مرسب ال المبلم سومه يحدوم لل ديمانه من النبوق الداخلية عماسيوكل مسج تممر لا يمكن ال ميحل على الاساح لمي تهيء

حمال : ان عدا پدود بنا الی استطه
الی پدات بن صدعا ، وجی انا تعیش
الان برحله تحول -، بن مجتمع کرامی
الی محتمع سنایی در کذلک قان نظیره
البانی الی السیسا حتی الان با رالت علی
آنیا من الکمالیات - وصفعا پرتمع الومی

اوه المداد ما در الماد و الله الماد المداد المداد

مدن دلک النی، ۵ عال عدد دور سست مدن ۳ پرند علی ۲۰۰ دار ۵ دمی درگره ی اسوامیم ۵ بیمیا هیساك ۲۵ پر دن الادن لیسی دیها دور دردی

جهال تراس استطیع آن اقدم مثیلا میداده کیرة میدا من الواقع در حل مثلا میداده ۲ ملیون سیمه دروبها داران للسیستا ۶ ورام ذلک مایدا ایراد میدافظه الموقیة کلها هو ۷۰ حبیها در میدافظه الموقیة کلها هو ۷۰ حبیها در میدا موف میدا در میدا ایراد سیستا میوف وحسیون حبیها ایراد سیستا شین الکوم کدالک قال کثیرا من اللی لیس قبها دور سیستا در اسای النارود میلا د

حمول - هذا في الرجت الذي يبلغ فيه مدد دون السيستا في السالسا أرسة الان دار > ورغم الهم أمل سا عمدادا، وفي وأبي أن مشاشه السيستا صديا لا تعل الا أدا وسميا مدد النفاط بمسب أعيبا

صح دور للمرص في المساطق والمدن
 المختلمة مسبت مسل العبلم الى كل مكان .

♦ المساعدة المدية فلاساء حتى بعيل الباسي على السينما هون أن يكلمهم ذلك كبراً على المعاس بيان المرس بعرى المسيور بالاسئل على مشاهدة الابلام ، وبحب أن فقوم المولة بشحيل هذا المرق عن طويق المساعدة المادية فلانتاح

فطفى 1 وعل الر مسرح الطيفونون علم مسامة السندا ا

حبال : تطما و دد سین ایر قات ان اسلیمریون قد افر علی السیسما فطفی : این ایسد السرح بست هدلی : لا اخل ایها لائر تالیا دویا

مشكلة الوجوه

وكانت النظم التي الرث في الندوم بعد دنك من مشكلة الوحسيوه ، قال لطمن رسوان : الماذا لا تستعلمون الوحسيوه المدنده في الابلام الاحسية ، قلماذا لا بطبق ذلك منا !

حمال : الوامع ان الوحه یکرن حفیدا بالنسبة لنسبا بحل ، ولکن الحدیقة آن مشکلة الوجوه مثبکلة مالیة ، فالمروس ان بعدم الوجه فی فور غیر انبادی الی آن پیرفه وبمثلات اعتبام المعبوری ، حیثلا بیکن آن نقوم بالوار رئیسیه

عدلى : أن هذه التنكلة لدود بنيا الى التنكلة الاصلية وهي مشكله السول . ول رأيي آمه الذا استطاع الفيلم الدربي أن بعوم بتخلية النسباحة في الداخل ؛ فاله يستقيع أن يقدم الوجوه الحديدة ،وليس يهم بعد ذلك ما يحسدت في السحول الخارجية . وإذا كان يحسدت في الاخلام ، فائذلك من تعمد في الاخلام ، فائذلك على المنطق الاخلام ، فائذلك على السول الخارجية ... تحسن بعشل على السول الخارجية ... تحسن بعشل على السول الخارجية ... تحسن بعشل الإطالي يخطى البخارجية ... تحسن بعشل الإطالي يخطى البخارجية ... تحسن بعشل الإطالي يخطى البخارجية داخليا لأن هال المال الف دار عرض

عملاق السرح پوسف وهني



عيد المسجع العرب يقوله في المسل المس

المرق المسرحية بل هي ازمة بنساء

عبيد المدح المربى يوسسف وهبى اكثر العالي العرب سعاده بالبهضية المرجية التي عملت الجمهورية العربية المتعدة فعد فعى حياته العنية كلها وهو يحلم باليوم الذي يرى فيه في بلادنا بعثا مسرحيا كالذي حدث في عهد لورتنا الاشتراكية اله يقول:

الني فحور بما لقيه الممرح العربي من عبابة كبيرة من الدوله ، لقد كنت قيما مضى احام باليسوم الدي تنجه فيه الدولة الى المسرح لناحذ بيده وتنتشله من العقسر والضياع وتعبد اليه الحيسساة والحركة ، وكنت في كل مناسبة الازمة في نظري ليست ارمة وحود

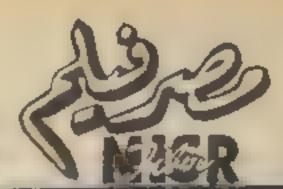
المسرح . . . قمن أين كان يمكن قما أن تأتى بالرأسيسالي المامر الدي يدفع الوف الجنيهات لينسسساء المسارح ؟ أن الازمة كانت أرمسة -الفئور على هذا الراسبالي الجريء الدى يدفع هون حوف ودون البطار لليكسب المادي الدي يعود عليه من وراه اقامة المسرح • وكان منافعسير علينــــا طبعا أن نعتر على دلك الرجل أو تدك الحية التي تصحي براسمالها من أجل مسواد عبون المبرح ءء ولبكن هيلاه المجبزة تحقمت فقد قامت ثورة ٦٣ يوليو وبدأت تبعث الحياة في كل دكن من أركان الوطن المستزير وكان من الطبيعي أن تتجسسه النورة الي

المسرح فتنعض عنه فيسار الاهمال وتاحد بيده وتنتشله من الطلام ، ومن حسن خط السرح المبسرين ان وحد على راس وزارة النفافه والارشاد القومي رحبل كالدكتور عبد القادر حائم بعيم رسالته حيداً ، وشبدر المرح حق قدرة ... وهكدا استطاع **الدكتور حسابم** أن يحصل الدولة تحبل مجبل الراسمالي الذي بتسيد المسادح دون انتظار للمكسب المادي . وهكذا أبضا طهرت الطافات النسابه على خشبة السرح العربي وبدأت تاحد طربقها الى القمة ، وسعد الحمهور بمشاهدة أروغ السؤحيات وعادت للمسرح العربي أمجاده

القديمة

قربهابشمسيامى توفيق الدقن عدلماكاسب قيمة 1 عدف المولدانوامن افراح: مسبدعيساو فترسيابس رميتولى والعدام لزعت منظره الحميع الماست آک مع، احمد میزیجے ، معمود الماییحے بوسف فزالرين . توفيق الدهن عادلت أ دهم . عبالنالق مالح ا درلعا للساس عين المول المجامى اصلح: وحرصها والدي الديم رمام جمهوريه فسيسله سربدالنارم فواز احواب

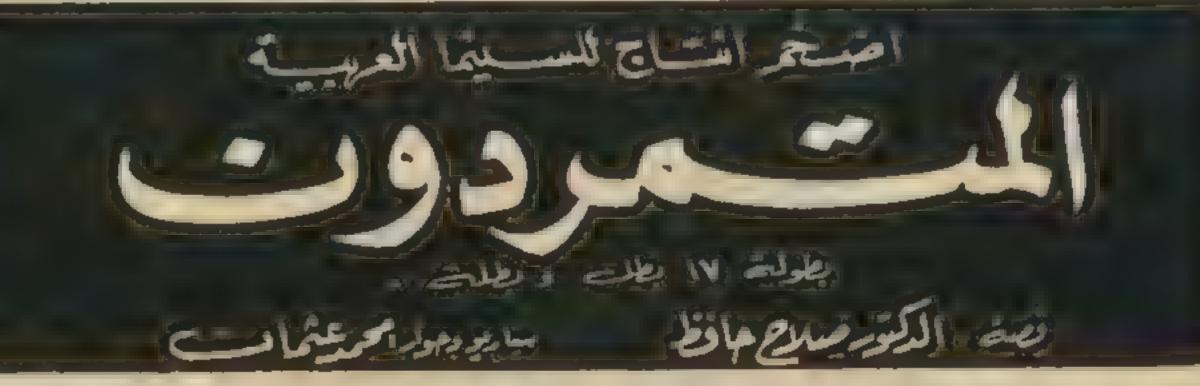
تقدم عوسم ١٩٦٤م ١٩٦٥





سعادحسنی - ایهاب نافع

قصف: ابراهیم الوردانی سیاریود موار بسیر بریم مرافعر: ابراهیم عادلت اغراع: **مومف علیسی**



المقصة التي أشارت ضبحة في العسالم العراب.

أنف ويثارث عبون

سيناريور وحوايد : معمدعيثمانس

نصف الكانب الرعد : احسان عبالقروس





انجها البه الى انساء مسلح
حدید ظهربات والد
لاساج الاجهازة الالكروبیة ورابع لاساج
البرانوسور ومظم هذه المائم مكملة بلا
ادبى شك لمناعة اللیخریون فی بلدیا

■ حالا مصلح هام طحق بعد المام دلا بلغزيون وسيدة الناحة هذا الهام دلا مر مصلح شاشاته البلغزيون والى حابة مصلح آخر لابناج المطلح الانكرونية ، ار مصلح شاشات التليفزيون سيؤدى النحفين بلخوط في المبان احبرة البلغزيون ذلك لان المنة البليغزيون وحدما تنكلت بحو ١٥٠/ من لبن المهال هاذا اسحب معلما وتربيد م سالم طائلة في المملات السمنة ومكتبا في معيض لمن الاحبرة

پداد قیام حادا المستخ مسطیح
 مرال ادبا مسیم التلیمریون فی بلدیا میالالد
 بی الیاد وهذا ماسیتم فی سنه ۱۹۹۴ ای فی
 مدا المام

شراء اخر يجب أن بكون واضحا ، ال شركة التصر فسناعة أجهزة التليفيزيون بمنياية عليت وبعيسل وفق منطقة مدروس بمنياية الفاما فريبة طوال السنوات الثلاث الماضية عملت التحميسورية المربية التحدة باحيرة الشخزيون دون ادبي صحوبة والسام المسامة فيها تلمية دورة عاما الا أمها انتشرت في طول البلاد ومرضها وشمارها خدمة مالكي اجهزة المدرون.

🌰 والآن تمال احدبك من عبسال المسمع المهرة ء ان قدره العامل والمباحلة المرجعة على الانباج قابره مينارة يبكن الاستفادهماية ملي مخاق واسم اتا عدسته وطورت ۽ ولعد وهنع اللمنتع بطاما حديدا من بوعه الطوني بقرأت الباملين بادكا فأعد بوعي حوالفراسية لهم خمليلال عملهم للتفريب على مسللماته الشيويون ٤ البرغ الأول من هذه الفراسة بالسبية للعمال والعاملات هواءوغ من النفريب المهسى يمكن العامل من المعسول علىالمغيرة الكابية في مستامة التليفزيون ثم دراســـات مان مسترى أصل من ذلك ، والترج النام من الفراسة يهدف الى الارتماع بمستوى المامل فيا وماديا اد خصص المسع لكل من بجناز الفراسة الأولى ينجاح حبلع جيهين ملاوه على مراتبة

أداد المديع نظاماً جميدادا للاشراف
 أدى الى خلق فئة من المبالاحطي المدريي
 للاشراف على سبر العبل ولوحية الماملين
 ويلم عفد العاملين بالمديم نصو ٧٠٠ من

الشبان والعنبات قد أخدروا جميما من بي خردين الدارس المبية ورودوا بدراسات خاصة فاللاسلال ومبادي مستامةالتليغويون ه قد يرهن العاملون في المستع عليهراعة العبال العرب والدراتهم الفاقة في العبل العبال العرب والدراتهم الفاقة في العبل العبارة الدرها كيرة من كفاية الاستع نفسه ع ريادة الدرها على بالتالي مكافات تشبيعية وقد صرفه في بالتالي مكافات تشبيعية

الزبانة ف أوفات العبل البادية دون اللحوء

الى سافات عبل فضافية .

● أن عقد العاملين بيصائع التليغويون ميعفز في عدا العام الى ١٠٠٠ شاب وعناة للإضافات الكيرة والمتوسمات السخة التي ستطرأ على المبتع ، ويهذا نسستطيع الشوتيع شول أن مستع التليف ويون طدم للمجتبع الانتراكي الحديد طيعة مبتلزة من المبال الانتراكي الحديد طيعة مبتلزة من المبال الانتراكي الحديد العام كيري في هياء المبابة العالية ،

فنجوم الستينما العربية بفضلوت السفرعلى طائرات

طلب القرق الأوسط

عن طريت ... خطوط طيراب الشرق الأوسط

المعصول على المزدمن المعلومات اتصل بوكيلك السباحي أد بطيراسنب الشرفتيب الأوسيط.

A-WA (SAWER SON) I JUNE BUTTON

ا عن امكانيا---

المتركة العامة المراق السام

انالشركة العامة لاستديوهات السيئما استطاعت ان تواجه التطور الكبير الذي طرأ على الميدان السينمائي في الجههورية العسريية المتحدة مواجهة قوية تتفق مع هذا النطور العظيم فحشدت الامكانيات الفنية الضخمة ووضعتها في خدمة المنتجينوفي خدمة صناعة السينما وان المجهود الكبير الذي فامت به هسته الشركة عسد فطوة كبيرة في طريق تقدم الفن السينمائي في خطوة كبيرة في طريق تقدم الفن السينية التي في خود المناسبة المناسبة الفن السينية المناسبة المناس

فدا فحميق سريع داخل المستدورهات السرام عدد لاسترارودات عراسية سودو مشر والاسترارودات عراسية وستودرها خلال العد أن وسلله عدا فيه جعلم قامه وفي السراء عدمه لامتورودات المستدا المناسية عددات الطور الهائل الذي طفية المساعة الدهية والمنح في خدية المنتجرالالكاليات الايلة

سبعة دروسا عميه دييم دييم دييراء دسر حدال ۱۳ يا اصال فسيلان توويدها اسم داده عالما توويدها اسم داده عالما توديد الاسادة عالما توديد ودياسة وروا بالمحرال الميلاس ودياسة مرودة عالما أعد الالاسالات الميلال الميلال وميلال الميلال وميلال الميلال وميلال الميلال وميلال الميلال وميلال الميلال وما والميلال والميلال والما والميلال الميلال والميلال والميل

 م کر نسخین نمبو مصاطبیا وسوده که در و که در محجره تأخیدت لادیره نماییه میالاباستخدن و ود دورده ه عار و در نمیونسیم لاک الاورکسیرات ندامه و لاک مکیستان نمیرخ دادی آو سد دیر یما دوران ومما همینی

مولدات ليستان كيرنائية للمستوير التجارجن

 میآلات تلمیرین البینیتالی ۲۵ سم و ۱۹ نو محمرة بنکیف المواد وناحدت الایکانیات المیه

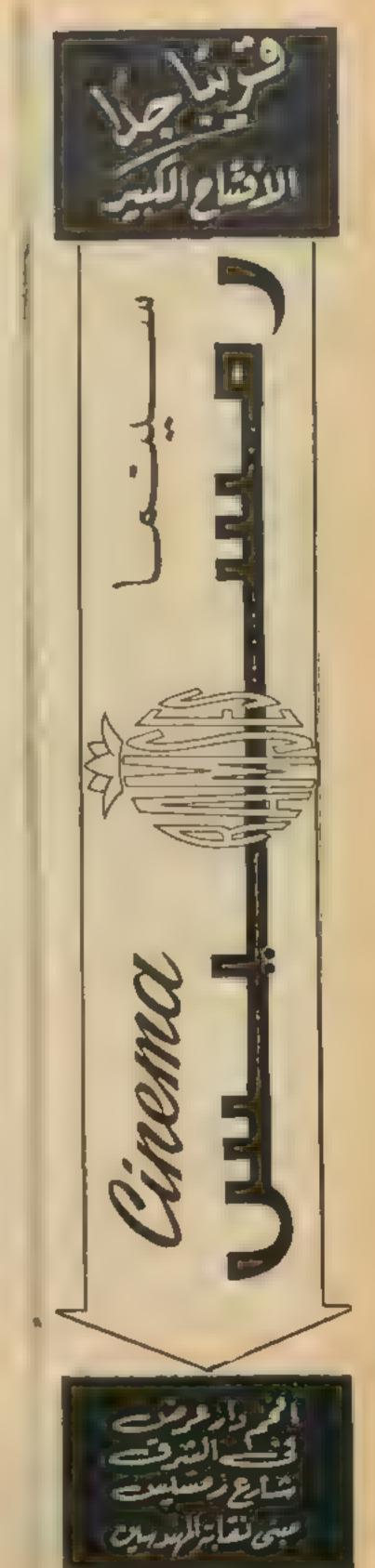
عشرات من ضرف المرشاج البيجانيف
 ميستوديو كامل الشروكاح والعيسسل
 البيسمائية واخر لنرسوم المنحركة

● معمل للنعوير الدرحموال للانيص

والاسود و سر به پیونه وطبع ند ی در به علی آوردی شمه کونور وکودار بدا که کسمان میون میز بیمن وا ود در به اعد میز نواز و ساح ملاویی برنجه دد به آور بیمن واسود

● استودو کین لیمیور یخیم ویران صحبه است مدات کانی تعلیمن وجیع الاقلام اینس و ہیں۔ و دال استیت کولور واجعہ وجیمی ه۲ مو و ۱۲ مم لنتیسیج ۲ ملایدے میر ورتیف وللائة ملایی متر قیمالیف

وملا وحصب أتلوله للتركة البييانية لاستوديوهاف السيبيا بالتنسساء وتراء وأستملال وأدارة واستثجار الاستدبرهات استندلته ولماس التجيمي والطبيانج للاملام آبيض واسود والمونة واستنبراه الادوابك لسيتمائية العامنة بالاستودارمات ومعامل المحميص وطبع الإعلام من الحارج والميام ممطيات الاعلان والنشى والدمانة ف انفاحل والحارج والاشتراك بأي وحه من الوجوء مع الهيشات التي تراول اممالا شبيهه بأعمالها أو الني فعاونها طي فحميق أفرافيها في الحنبورية المربية المحدة أو سدمج فيها أو فشترنها واستنسباه قروع أو مكاتب أو لوكيلات في المداحل والحارج وذلك تمكينا لنثركة من أداد رسالتها ولطيق الهدفة الذي الكلب من احلة.





الجائزة الاولى في معرض الكتاب في سيمنا المسين يسلمها السبيد مطاعظ الفاعرة الى الاستلا فؤاد محبد رهبو مراقب عام البئر بالؤنسية المريةالعامة الثاليف والترجمة والخسيسامة والبئر

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

الوالد والماسسيات الدينية تطورت في المربع ، اسمى الممر الذي كان يجول فيه المسادي والمسادي والمسادي والمسادي والمسادي والمسادي والمسادي والمسادي والمسادي والمسادية الماهرة التي حمد منه مواسم دست وماهية بطبعة

وبساسية مسهر ومضار المدود دامد معافظه الفاهرة بعرضا بلكنات لعراض الدراء المدود المسيدي ، بسركت فيهدا المدرس بيدوعة كبرة عن دور البشر ، على وأسها المؤسسة المدرية العامة للناليف والنوجعة والطباعة والترجية

وقد اعتم السيد المحافظ تبخمها بهدا المحرض ٤ وكان يزوره من حير آلي آخه سال من مدى اقبال الجمهور على الكب واستعادته منها ،

ولى أواخر هذا الشهر الكريم احتميد لعبه من الكناب والعالين واختأرت احتمى 1 دور تشر في هذا المرخى

وعد فارت المؤسسة المصرية المسسامة للماليف والترجمة والطباعة والنشر باجائزه الأولى وسلم السيد محافظ النامره محامرة للاستاد فؤاد محمد رحمو الراب المام للمؤسسة المحرية المسامة للناليف والترجمة واللباط والتشر

> البيد صلاح ديسوقي معافظ العامرة في حياج الوسية بنعد الكتب التي اصدرتها ، وتهاية السيد معهد حسين يدران عدير عامالرافق والإسبلا فؤادكمدرجو



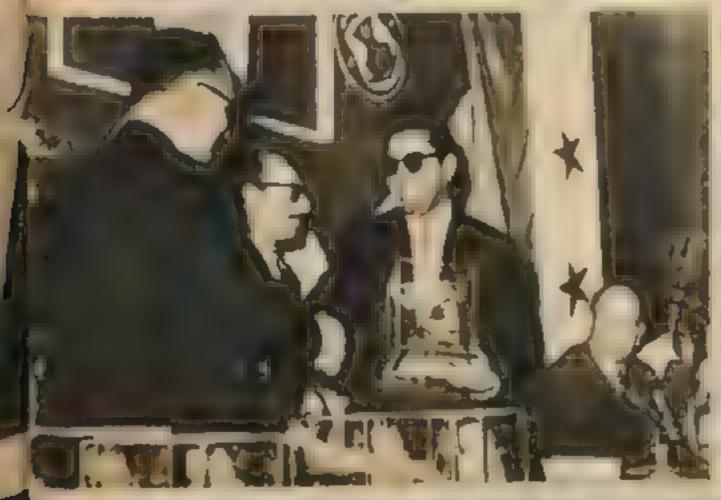
وزارة الثقافة والايشاد القومح ...

التعاريا لقومية للطباعة والنسم

تسالترن تحقيق النوق الثقافية العربية الكبرى فحت الوطن العرب









السبة الدكور معهد عبد القادر حابرتي حباح النار القومية للطباعة والبشر في النبوخ الكتاب الدين.وسهادات المادر الكتاب الدين المربي بالعاهريوالي السباد حائزة الكتاب الدين وسهادات المدرية المادين بتسلمها السبينة عند الواحدالوكيل المدير المام للموسية المدرية الماديلانية والتدريجم السنديجي ابو بكر وكيل وزارة النفسانية

مكتات الرالقومة الطباعة والتشر





• أولى دورالطباعم والنشرفي العالم العرب • فازيت بالجوائز الأولج في معارض الكتاب العرب ... في القاهرة ويبيروريت

فرادات المافق المستولات لاربنا والأماق المعربين من الخبيج الحب المحيط

• مشروع المكتبة العربية .. • جواشر نوبسل

• دراسات اشتراکیة • کتب قومیت

• من الشرق والغرب • روامات عالميت

• مذاهب وشخصيات • اخترنا للس

• الكتاب الماسى • اخترنا للطالب

• رسائل جامعيات • اخترنا للجندي

•كسب سياسية • اخترياللعامل دلغلاج

• مطبوعات كتابح



• نيوبورك - لندين - الجزائر . بغداد • بيروت (شايع جان دارك ملك أدّب خوري)

• طراملس (شاع الملتجاه الاطفائية ملك الغندور)

ووكلاؤهاني

القاهرة (٣٦ سشاسع شريف) الجيزة (١ ميداست الجيزة) الجيزة (١ ميداست الجيزة) الأسكندية (٩٦ شامع بعد زغلولت) الأسكندية (٩٩ شامع بعارة الجامع المصري الخرطيم (شامع الجميوية عمارة الجامع المصري)



ثم ظهر التليفريون . . ويمجرد ولحن اليوم اذ تلقى نظرة عملى صفوف العاملين في ميسسدان التليفريون يفروعه المختلفة ؛ نجد امامنا مجموعة كبرة من المواهب ففي خلال هذه الفترة الوجيزة لكى تأخذ مكانها في الحقل الفتي . الصغوف الاولى ، واحتلت مكانة وشهرة وتحاجا مه ولعلنا لا لسبي أن التليفزيون هو الذي للم السيا

أن كلادنا عامرة بمسرات المواهب والكفاءات في مختلف اليـــادين الكفاءات لم تكن تبجد الفرحـــــة الكاملة لكي تعبر عن تفسيها 6 وتخرج خير ما عنسدها .

ظهوره تغير كل شيء . اتسع المجال وامته ، واصبحت كل كفاءة تجد الغرصة بلا متاعب أو عقبات . وتشنق طريقها الى مقدمة الصغوف بالدرجة التي تهيئها لها امكانياتها الفئية ، قليس غير الكفاءة سبيلا لتحقيق التقدم واحراز النحاح . . التي شقت طريقها الى القدمة ، استطاع أن يكون عشر فيسرق مسرحية ، وبدلك اتاح المجسال أمام عشرات من الوجود الجديدة واستطعنا أن تحد من بين هـــده الوجوه بضمة اسماء تفرت الى مجموعة من أبرع ممثلي الكوميدياء مثل مجهد عوض ومحمد وتسا وابو بكر عزت . . كما أستطاع أن بقدم وجوها اخرى فيميدان الدراما مثل عبد الله غبث وصلاح قابيل

وكانت هنياك وجوه معروقة > وليكن أمكانياتها العنبة كانت محصورة في دائرة ضبقة ، فلمسا حاءت الغرصة بغضل التلبغريون ، فدمت لنا طاقات فنية جديدة . . فمثلا . . نجد أن المطربة شريفة فاضل أستطاعت أن تحقق نجاحا ق المسرح القنائي ، أثبتت أنهسسا مطربة مسرحية . . وهناك أيضا الطربة مها صبري التي السيتركت في المرح الاستمراضي ، واستطاعت أن تثب أقدامها كممثلة ومطربة استعراضية من اللرجة الأولى ... ولا يقف الامر عند هذا الحدة

فتد استطاعت مسارح التليفزيون أن تحلق نهضة مسرحية حديدة في انحاء البلاد . وبنات فـــرى التليغربون المسرحية تقدم التاجها في كل مدينة وبلد .. هـــــــــا في الوقت الذي كان المسرح قد با بعائى قيه من الكيماد وعسمهم الاتبال تتيجة لظهور السينمسا واقبال التساس عليها أكثر من اقبالهم على المسرح ، بل أكثر من ذلك أن المبرح قد بدأ بحدب نحوم السينما اليه . . ، وآخر الأحساد في هذا المجال أثنا سوف ترى في العروض المسرحية الجديدة اشهر نجوم السينما والمع الكواكب فاتن حمامة . وستعاد حسنى ولىلى ئوزى . ، وغيرهن ، ، وبدلك نكون قد حققنا هـــدقين في دات الوقت . فمن ناحية ، استطاع

30

STI



محية عوض



ابو بكر عزت



العنيه الادبيه

التليفزيون أن بخلق تهضة مسرحية وبدعيها في وقت بدأت ليه الحياة المسرحية لتعرض للالهيار ، ، ومن ناحية أخرى ، كان له نضل الكشف من مواهب اشهر ممثلات السرحية

الاوبريت

ولكي تكتمل حالم الحيساة الغنية ، فقد حرص التليقزيونعلي أن يقدم لنا الاوبريت المتكاملة .. مثلا أوبرت مهر أثمروسة .. وقد ظلت المحاولة فيه مدة طويلة حتى بخرج في الصورة التي تليق بتهضئنا القنية . .

كما قدم لنا المسرح القنسائي الاستعراضي اوبريت الليلة المظيمة ٩٠ وهذه أيضًا خطوة قوية في في الاويريت ، كشفت عن مواهب طيبة وهناك مشروعات أخرى حديدة المستقبل سوف يكون من تناثجها الطبيعية تدميم فن الاوبريت ٢ وتقديم أعمال كاملة متكاملة منه ة

النهضية الادبيية

والادب ۽ والقن صـــتوان . . ولا يمكن أن تكون هناك تهضة فنية دون أن تكون هناك بالتالي نهضة ادية ترتكز عليها النهضة الفنية في وادًا نحن اردنا أن تلقى نظرة على تعصمنا الادبية الحديدة بمسا ظهور التليفزيون عاسوف تحداثها لطورت تعلورا كسرا ؛ وافسحت المحال لكثير من الإقلام الحسديدة والسابة لتعبر بالكلمة عن المسالي الكبيرة والاهداف العظيمة ..

ولقد كانت الكتابة السرحية في بلادنا ذات حدود ضيقة . . وكانت أنضا عاجزة عن مسايرة تطبيور حياتنا " فأصبحت عندنا بيضة حقيقية في ميدان الكتابة للمسرع. واصبح عندنا أكثر من موهيسية حديدة ق هذا البدان ٠٠٠

وليستالكثابة السرحية وحدها هي كل شيء ، قان الاعمال الادبية في ميدان التليقزيون قد خلقت لنسا تجوما في ميدان التمثيلي.....ة التليفز بوثية ، وفي السيناريو ، وفي كتابة الموار للتليغزيون . .

وبعد . . أن هذه ليست محاولة التقديم كشف حساب عن مدى مسا حققه التليفويون العربى امسساء الواهب الجديدة في مختلف البادين الفنية والادبية ٠٠ وليست أيضا كشفا عن دور التليفزيون في خلق تطور حديد . . ولكنها تظرقسر بعة يجب أن تكون أمام الأعين ولحس تتطلع الي عد مشرق ومستقسل المصل في مختلف سيادين الحياة . اما كشف الحسساب عن دور التليفريون ، ففي اعتقى ادنا أن الحماهر العربية وحدها عي التي تستطيع أن تقدمه وأن تعلن عن رأبها قيه . ، وهي قد تدمته وقد اعلنت هذا الرأى قوما صريعيا مدونا ٤ عندما أقبلت على برامي التليقوبون المربى همما الاقبال الكبر اللى جمل منه مملاتا بمن محطات التليفزيون المالية ...

عبدالله عبث



شريفة فاصل



هذا الملحق قام بتحــريره: لطفي رضوان الاشراف الغني: السيد فؤاد تصویر مدر قرید مهران

